

RIFLESSI

19

Direttore

Tiziana MIGLIORE

Università “Ca’ Foscari” di Venezia

Comitato scientifico

Paolo FABBRI

Libera Università Internazionale degli Studi Sociali “Guido Carli” (LUISS) di Roma

Silvia BURINI

Università “Ca’ Foscari” di Venezia

Jean–Marie KLINKENBERG

Université de Liège

Isabella PEZZINI

“Sapienza” Università di Roma

RIFLESSI

La collana di studi “Riflessi” raccoglie pubblicazioni di semiotica dell’arte, critica e letteratura artistica proposte da ricercatori di università italiane e straniere. Inquadra gli aspetti del visibile da un punto di vista teorico e metodologico. Fonda la sua specificità sull’efficacia della descrizione, che consente l’andirivieni tra pratica e teoria e perciò l’introduzione di concetti e strumenti utili all’analisi delle immagini. Guarda ai processi di enunciazione delle culture in un’ottica differenziale, come risorsa per comprendere, attraverso le immagini, i modi di ibridazione e le strategie del reciproco posizionamento politico.

La collana “Riflessi” propone opere di alto livello scientifico nel campo degli studi di semiotica dell’arte, anche in lingua straniera per facilitarne la diffusione internazionale. Quest’opera, approvata dal direttore, è stata anonimamente sottoposta alla valutazione di due revisori, anch’essi anonimi: uno tratto da un elenco di studiosi italiani e stranieri, deliberato dal comitato di direzione; l’altro appartenente allo stesso comitato in funzione di revisore interno. La revisione paritaria e anonima (*peer review*) è fondata sui seguenti criteri: significatività del tema nell’ambito disciplinare prescelto e originalità dell’opera; rilevanza scientifica nel panorama nazionale e internazionale; attenzione adeguata alla dottrina e all’apparato critico; rigore metodologico; proprietà di linguaggio e fluidità del testo; uniformità dei criteri redazionali. Quest’opera ha ricevuto una valutazione complessiva superiore a 8/10. Le schede di valutazione sono conservate, in doppia copia, in appositi archivi.

Questa pubblicazione, dedicata a Maurizio Del Ninno, è stata realizzata con il contributo dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" – Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche.

Saussure e i suoi segni

a cura di

Paolo Fabbri
Tiziana Migliore

Contributi di

Paolo Fabbri
Tullio De Mauro
François Rastier
Stefano Bartezzaghi
Pierluigi Basso Fossali
Cosimo Caputo
Lorenzo Cigana
Rossana De Angelis
Tiziana Migliore
Massimo Prampolini
Francesca Santulli
Cristina Zorzella Cappi
Isabella Pezzini



Copyright © MMXIV
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133/A-B
00173 Roma
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-8026-9

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: dicembre 2014

*In memoria di Maurizio Del Ninno,
studioso originale e ricercatore tenace*

Indice

- 11 *Prefazione*
 2013. Il centone saussuriano
 Paolo Fabbri
- 19 Gli scritti inediti di Saussure
 Tullio De Mauro
- 25 Dell'essenza doppia del linguaggio, un progetto rivelatore
 François Rastier
- 55 Il professor Saussure e Monsieur X. Due modi d'essere della
 linguistica
 Stefano Bartezzaghi
- 77 Il fatto linguistico, l'identità culturale dei segni, paradigmatica:
 tensioni interne al modello saussuriano
 Pierluigi Basso Fossali
- 115 L'esprit saussuriano in semiotica
 Cosimo Caputo
- 139 Da Saussure a Hjelmslev e ritorno: note per un contrappunto
 Lorenzo Cigana
- 161 Saussure, Hjelmslev, Rastier. La lingua come sistema e istituzione,
 dalla linguistica alla semiotica
 Rossana De Angelis

- 181 Il Saussure delle *Leggende germaniche*
 Romeo Galassi
- 199 Saussure. Pars construens della teoria della scrittura
 Tiziana Migliore
- 229 La semiosi saussuriana: commutazione e comprensione
 Massimo Prampolini
- 245 Saussure e la scienza: radici e ramificazioni
 Francesca Santulli
- 267 Alcune osservazioni sull'analogia come procedimento semiotico
 in Saussure
 Cristina Zorzella Cappi
- 277 Postfazione
 Isabella Pezzini
- 281 Abstract
- 287 Note biografiche